Dieter Bührig (Hrsg.)

Pop im Chor

(Band 4)

INSTITUT FÜR DIDAKTIK POPÜLÄRER MUSIK

© 1992 Institut für Didaktik populärer Musik W. D. Lugert, D - 2095 Oldershausen

Notensatz: Dirk Harbke, Hamburg
Belichtung: TextTeam, Oldenburg
Druck: Druckhaus Mölln P. Erdmann
Kassettenproduktion: Friedrich Neumann
Kassettenherstellung: HP-Cassetten, Geretsried

Zu diesem Heft ist eine Tonkassette erhältlich, die sämtliche Originaltitel enthält (s.u.).

Alle Chor- und Klaviersätze in diesem Band stammen von Dieter Bührig.

Wir danken den betroffenen Musikverlagen und Frau Schultheis von der VG Musik Edition für die Mithilfe bei der Erstellung dieses Bandes.

Inhalt der Tonkassette zu Pop im Chor 4:

Seite 1

Any Dream Will Do	Londoner Aufführung 1991
(aus: Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)	Polydor 511 130-2
Clara, Clara (aus: Porgy and Bess)	Soundtrack CBS S70007
Jennie Fleckenfeld (The Old Gumbie Cat) (aus: Cats)	The Company, Polydor 817810-2
Jente, ach Jente (Matchmaker) (aus: Anatevka)	Teldec 8.21409 ZP
Oh, I Can't Sit Down (aus: Porgy and Bess)	Soundtrack CBS S70007
Old Deuteronomy (aus: Cats)	The Company, Polydor 817810-2

Seite 2

One Hand, One Heart (aus: West Side Story)	Soundtrack CBS S70006
Think Of Me (aus: Phantom of the Opera)	Londoner Aufführung Pol 831273-2
Tonight (aus: Westside Story)	Soundtrack CBS S70006
Oom-Pah-Pah (Umpapa, aus: Oliver)	1962, RCA Victor GD84113
Where Is Love (Wer hat mich lieb, aus: Oliver)	1962, RCA Victor GD84113

Dieter Bührig (Hrsg.)

Pop im Chor

(Band 4)

Ein Chorheft für die Sekundarstufen

INSTITUT FÜR DIDAKTIK POPÜLÄRER MUSIK

Inhalt

Anmerkungen 3
Any Dream Will Do 5
(aus: Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)
Clara, Clara (aus: Porgy and Bess) 10
Jennie Fleckenfeld (The Old Gumbie Cat) (aus: Cats) 12
Jente, ach Jente (Matchmaker) (aus: Anatevka) 17
Oh, I Can't Sit Down (aus: Porgy and Bess) 20
Old Deuteronomy (aus: Cats) 26
One Hand, One Heart (aus: West Side Story) 31
Think Of Me (aus: Phantom of the Opera) 33
Tonight (aus: Westside Story) 43
Umpapa (aus: Oliver) 45
Wer hat mich lieb (aus: Oliver) 49

Anmerkungen

ANY DREAM WILL DO

(aus "Joseph and the amazing technicolor dreamcoat")

Bei diesem Lied handelt es sich um das Schlußlied des ersten Musicals von A. L. Webber, das er ursprünglich bewußt für Schulaufführungen konzipiert hatte.
Zur Zeit erfreut sich "Joseph" in umgearbeiteter Form neuer Beliebtheit, Jason Donovan singt "Any Dream Will Do".
Es bietet sich an, den Solopart von einem Solisten ausführen zu lassen. Bei Ermangelung eines solchen kann ein kleiner Teil des Soprans den Solopart übernehmen. Gut macht sich eine Reggae-ähnliche Bandbegleitung. Wahrend der erste Teil leicht und schwungvoll gesungen werden sollte, muß das Finale mächtig und laut erklingen. Da Baß und Tenor weitgehend das gleiche singen, ist das Lied im Grunde genommen für einen dreistimmigen Chor gedacht.

CLARA, CLARA

(aus "Porgy and Bess")

Dieses Lied erklingt nach dem dramatischen Tod von Claras Mann Jake, der mit seinem Fischerboot Opfer eines Sturms wurde. Der klagende Charakter muß im ersten Teil deutlich zum Ausdruck kommen. Im zweiten Teil T 11 ff schwingt dagegen ein starkes Element des Religiös-Zuversichtlichen mit. Beim leise zu singenden Anfang ist darauf zu achten, daß die Männerstimmen sich den Frauenstimmen unterordnen. Insgesamt ist dieses fünfstimmige Lied wegen seiner Harmonik nicht leicht zu singen.

JENNY FLECKENFELL

(aus "Cats")

Das Lied verspottet die "bürgerliche Hausfrau", die vor dem Haus trägen Tratsch, und im Haus perfekte Sauberkeit und Ordnung liebt. So gibt es auch musikalisch zwei unterschiedliche Teile: einen eher verträumten, breit zu singenden, und einen schnelleren, rhythmisch betonten, der gut von einem Solisten ausgeführt werden kann. Der Schluß sollte wie ein "Toast" in einer Kneipenrunde gesungen werden: breit, etwas rauhbeinig und mit entsprechender Gestik. Vor dem Schlußakkord kann der Solist ein "Vielen Dank, meine Damen und Herren!" einwerfen. Der erste Teil kann von einem Klavier oder einer E-Orgel begleitet werden, wahrend der zweite Teil gut mit zusätzlichem E-Baß und mit Schlagzeug wirkt.

I CAN'T SIT DOWN

(aus "Porgy and Bess")

Die Bewohner der Catfish Row, schwarze Fischer und Baumwollpflücker, feiern ein ausgelassenes Picnic.
Chorsatz und Klavierbegleitung sind weitgehend aus dem Original übernommen. Das Lied muß schwungvoll interpretiert werden, wobei besonders auf rhythmische Exaktheit zu achten ist (v.a. im Baß T 47 ff).

JENTE, ACH JENTE

(aus "Anatevka")

Jente ist die Heiratsvermittlerin in dem jüdischen Dorf Anatevka. Leider ist sie in letzter Zeit nicht mehr so erfolgreich, weil sich "die Zeiten geändert haben": Die jungen Leute wollen sich selber ihre Lebensgefährten aussuchen und es nicht mehr dem "Geschäft" der Eltern und der Heiratsvermittlerin überlassen.
Das Lied verspottet die "alte Tradition". Insofern sollte es schwungvoll und tänzerisch ausgeführt werden. Den Solopart kann zur Not der Sopran übernehmen. Die Klavierstimme ist so gehalten, daß auch ein Akkordeon eingesetzt werden kann.

OLD DEUTERONOMY

(aus "Cats")

Diese Figur verkörpert den "alten Weisen". Sein Name verweist auf das Deuteronomium, das fünfte Buch Moses, wo der Patriarch des Alten Testaments seinem Volk zum zweiten Mal die Gesetze verkündet.
Durch den Chorsatz wurde versucht, ein wenig gutmütigen Spott in das Lied hineinzubekommen, im Sinne des "alten Besserwissers". Insofern kann der erste Teil durchaus etwas theatralisch gesungen werden. Dabei muß darauf geachtet werde, daß die Hauptstimme (und damit die Führung) in den ersten zwölf Takten im Baß liegt. Ab Takt 12 sollte nicht zu schleppend, sondern eher im Gefühl eines Zweiertaktes gesungen werden.

ONE HAND, ONE HEART

(aus "West Side Story")

Es ist das Lied der Hochzeitsszene. Tony und Maria feiern ihre geheime und fiktive Hochzeit über alle Rassenschranken hinweg.
Das sehr einfach zu singende Lied sollte möglichst schlicht, ja sogar starr gesungen werden. Steigerung kommt durch den Chorsatz von alleine in das Lied, dem sollte nicht noch zusätzlich "einer drauf gesetzt" werden. Auch der Klaviersatz sollte so schlicht wie möglich gehalten werden.

THINK OF ME

(aus "The Phantom of the Opera")

Dieses sehr lyrische Lied muß verhalten und doch spannungsreich gesungen werden. In Takt 43-50 sind alle Stimmen gleichberechtigt. Insbesondere muß darauf geachtet werden, daß der Tenor nicht zu laut wird. Die Männerstimmen in Takt 63 neigen dazu, zu laut und grob zu singen. Das Solo am Schluß kann wiederum durch eine Querflöte ersetzt werden. Am wirkungsvollsten klingt die Begleitung, wenn nur ein Flügel eingesetzt wird.

TONIGHT

(aus "West Side Story")

Dieses Lied zahlt zu den Lieblingsstücken meines Chores. Es unterscheidet sich harmonisch deutlich vom Original. Wahrend es dort etwas beschwingter und aufgeregter geschrieben ist, klingt meine Version eher wie eine Hymne. Der Anfang sollte vom Alt alleine bestritten werden, ohne daß der Sopran "aushilft", dann ist die Steigerung umso intensiver. Sehr wirkungsvoll ist es, wenn der Unisono-Gesang in Takt 25 mit seiner anschließenden Auflösung in die Mehrstimmigkeit herausgearbeitet wird.

UMPAPA

(aus "Oliver")

Dieses Lied erklingt in einer feucht-fröhlichen Wirtshausrunde der Londoner Unterwelt.
Der Solist kann durchaus zotig und theatralisch singen. Der Chor sollte dengegenüber sein "Umpapa" nicht grob, sondern eher federnd singen. In der vierten Strophe wird der Solist vom Chor unterstützt.

WER HAT MICH LIEB?

(aus "Oliver")

Das Musical basiert auf Dickens' Roman "Oliver Twist". In dem Lied sehnt sich der von allen verstoßene und lieblos behandelte Oliver nach etwas Zuneigung.
Der Chor muß dem Inhalt entsprechend eine warme, homogene Stimmung erzielen, ohne kitschig zu werden, was vor allem durch unsauberes Singen der kleinen Intervalle und durch unangebrachtes Portamento entstehen kann. Darüber hinaus sollte versucht werden, die kleinen polyphonen Einwürfe deutlich herauszuarbeiten.

Any Dream Will Do

(aus: Joseph and the amazing technicolor dreamcoat)

Musik: Andrew Lloyd Webber
Text: Tim Rice

1

Solo

1. I closed my eyes,
2. Far, far a - way,

Dm/C C Em G7 C

5

drew back the cur - tain, to see for cer - tain
some - one was wee - ping, but the world was sleep - ing.

Em G7 C F C

9

1. 2.

what I thought I knew.
A - ny dream will do.

G7 C C

c 1969 by The Really Useful Group Ltd.
© 1990 by The Really Useful Group Germany (Peer Musikverlag GmbH), Hamburg für Deutschland, Polen, SFR, Rumänien, Schweiz

12

1. I wore my coat with gol-den lin - ing, bright co-lours
2. And in the east the dawn was brea - king, and the world was

1. He wore his coat ah...
2. And in the east

1. He wore his coat ah...
2. And in the east

1. He wore his coat ah...
2. And in the east

Em G7 C Em G7 C F

17

1. 2.

shin - ing, won - der - ful and new. do.
wa - king. A - ny dream will

ah... ah...

ah... ah...

ah... ah...

C G7 C C

21

A crash of drums, a flash of light, my gol- den coat flew

ah... ah...

ah... ah...

ah... ah...

B/C G/C F F^6 F F^6 D^7

25

out of sight. The co - lours fa - ded in - to dark - ness, I was left a - lone.

The co - lours fa - ded in - to dark - ness, ah...

The co - lours fa - ded in - to dark - ness, ah...

The co - lours fa - ded in - to dark - ness,

D^7 C G C G^7 C G C G G F/G

31

1. May I re -turn to the be - gin - ning,
2. The world and I we are still wai - ting,

1. May I re - turn ah...
2. The world and him ah...

1. May I re - turn ah...
2. The world and him ah...

1. May I re - turn ah...
2. The world and him ah...

G7 C Em G7 C

35

1. the light is dim - ming, and the dream is too.
2. still he - si - ta - ting. A - ny dream will

the light is dim - ming, ah...
still he - si - ta - ting, ah...

the light is dim - ming, ah...
still he - si - ta - ting, ah...

the light is dim - ming, ah...
still he - si - ta - ting, ah...

F C G C

39

2.

do. Give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured

do. Give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured

do. Give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured

do. Give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured

rallentando *maestoso*

C C^7 F C F

43

coat, give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured coat.

coat, give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured coat.

coat, give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured coat.

coat, give me my co - loured coat, my a - ma - zing co - loured coat.

C F C F F C

Clara, Clara

(aus: Porgy and Bess)

Musik: George Gershwin,
Text: Heyward Du Bose, Ira Gershwin

1

1. Cla - ra, Cla - ra, don't you be down -
2. Jake, Jake,

1. Cla - ra, Cla - ra, don't you be down -
2. Jake, Jake,

1. Cla - ra, Cla - ra, don't you be down -
2. Jake, Jake,

Ah...

6

heart - ed, Cla - ra, Cla - ra don't you be sad an' lone - some.
Jake, Jake,

heart - ed, Cla - ra, Cla - ra don't you be sad an' lone - some.
Jake, Jake,

heart - ed, Cla - ra, Cla - ra don't you be sad an' lone - some.
Jake, Jake,

© 1935 by GERSHWIN PUBL. CORP./CHAPPEL INTERNATIONAL MUSIC PUBL.LTD. Für Deutschland und osteuropäische Länder: CHAPPELL & CO GMBH, Hamburg

11

Je - sus is wal - kin' on de wa ter, rise up an' fol - low him home.

Je - sus is wal - kin' on de wa ter, rise up an' fol - low him home, home.

Je - sus is wal - kin' on de wa ter, rise up an' fol - low him home, home, home, home.

Je - sus is wal - kin' on de wa ter, rise up an' fol - low him home, home, home, home.

Je - sus is wal - kin' on de wa ter, fol - low him.

15

Oh, Lawd, oh my Je - sus, rise up an' fol - low him home, fol - low him home.

Oh, Lawd, oh my Je - sus, rise up an' fol - low him home, fol - low him home.

Oh, Lawd, oh my Je - sus, rise up an' fol - low him home, fol - low him home.

Oh, Lawd, oh Je - sus, rise up an' fol - low him home, him home.

Oh, Lawd, oh Je - sus, rise home.

von vorne

Jenny Fleckenfell

(aus: Cats)

Text und Musik: Andrew Lloyd Webber
Deutscher Text: J. Baer, S. Grohmann, M. Henning

1

1. Ich denk an ei - ne al - te Katz', man
Tag lang sitzt sie vor der Tür, im

2. Ich denk an ei - ne al - te Katz', man
sitzt sie auf der Fens - ter - bank und

G G0 Em C D4-3 G G0 D/F♯ Dm6/F

5

nennt sie Jen - ny Flek - ken - fell, ge - scheckt am Bauch, ge - streift die Tatz', ihr
Flur und auch im Trep - pen - haus. Sie sitzt und sitzt und sitzt und sitzt, denn

nennt sie Jen - ny Flek - ken - fell, sie träumt oft in den Tag hi - nein und
schaut dort stun - den - lang hi - naus. Sie sitzt und sitzt und sitzt und sitzt, denn

C E♭0 Hm D♭0 Am/C C0 Em/H B0

© The Really Useful Group pic. and Faber Music Ltd.

9

Tupf - en - fell er - kennt man schnell. Den
das macht ei - ne Gum - bie aus, ja das macht ei - ne Gum - bie

döst gern un - term Bett - ge - stell. Sonst
das macht ei - ne Gum - bie aus, denn das macht ei - ne Gum - bie

F/A H D7 Bb H F

12

solo

aus, ja denn das macht ei - ne Gum - bie - Kat - ze aus. Doch

aus, ja denn das macht ei - ne Gum - bie - Kat - ze aus.

Ah...

C Am B Hm H Em G7

15

wenn des Ta - ges Schwir - ren und Wir - ren ge - tan, für die Gum - bie fängt dann ih - re

Cm Gm Cm F♯ Fm Cm

18

Ar - beit erst an. Und ist es erst mal dun - kel und ganz ru - hig im Haus, dann
Sie meint, daß die Scha - ben viel Be - schäf - ti - gung brau - chen, daß

Cm G7 Cm Gm Cm F♯ Fm

21

kommt sie hell-wach in den Kel - ler ge - braust, um die Mäu - se be - sorgt und auf
sie nicht so faul durch-ein - an - der krau - chen und des - we - gen teilt sie den cha -

um die Mäu - se be - sorgt und auf
und des - we - gen teilt sie den cha -

um die Mäu - se be - sorgt und auf
und des - we - gen teilt sie den cha -

Cm G7 Cm A♭

24

Ord - nung er - picht, denn die Mäu - se - ma - nie - ren ge - fal - len ihr nicht. Und
o - ti - schen Hauf ziem - lich hilf - reich in Pfad - fin - der - grup - pen auf, an

Ord - nung er - picht, denn die Mäu - se - ma - nie - ren ge - fal - len ihr nicht.
o - ti - schen Hauf ziem - lich hilf - reich in Pfad - fin - der - grup - pen auf,

Ord - nung er - picht, denn die Mäu - se - ma - nie - ren ge - fal - len ihr nicht.
o - ti - schen Hauf ziem - lich hilf - reich in Pfad - fin - der - grup - pen auf,

B E♭ A♭7

27

wenn sie dann al - le in Reih' und Glied ste - hen, dann ler - nen sie sin - gen und hä-
Le - bens-zwek - ken und Zie - len reif, denn

1.

D♭ D♭ G7

30

keln und nä - hen. Ich ih - nen schenkt sie auch mal ei - nen Zap - fen -

Ich

Ich

Cm D7 G G G

(von vorne)

34

streich. for she's a jol - ly good fel - low

for she's a jol - ly good fel - low

for she's a jol - ly good fel - low

G G+ C F D7 G7 C

Jente, ach Jente

(aus: Anatevka)

Musik und Text: Jerry Bock / Sheldon Harnick
Deutscher Text: Rolf Merz

1

1. Jen - te, o Jen - te, ach bring ei - nen Mann,
2. Jen - te, o Jen - te, ach fang ei - nen Mann,

1. Jen - te, ach bring ihr 'nen Mann, bring ihn!
2. Jen - te, ach fang ihr 'nen Mann, fang ihn!

3. Jen - te, o Jen - te, ach fang ei - nen Mann, (fang ihn!)

E E E $E^{7+}/D\sharp$ $E^{6}/C\sharp$ E/H

7

zwing ei - nen Mann, spring ei - nen an! Jen - te, o
find ihr 'nen Mann, bind ihr ihn an! Sag ihm, sie

Jen - te, ach spring ei - nen an! Sie
Jen - te, ach bind ihn ihr an! Sie

find ei - nen Mann, bind ihn ihr an. Nachts muß es

A_j $G\sharp$ $G\sharp$ E E

©1964 by THE NEW YORK TIMES MUSIC CORP.
Für Deutschland, Österreich und Schweiz: ELDORADO MUSIK-VERLAG GMBH, Hamburg.

12

nach Str. 3 al segno

Jen - te, schau mal in dein Buch, du weißt ja schon was ich such'!
sehnt sich nach ihm ja so sehr! Ach Jen - te, ein Mann muß her!

sehnt sich nach ihm ja so sehr, so sehr, ein Mann muß her!
sehnt sich nach ihm ja so sehr! So sehr! Ein Mann muß her!

herr - lich sein, ist man zu zwei'n, lei - der ist sie ganz al - lein!

E 7+/D♯ E6/C♯ E/H A H E E

19

Für Pa - pa muß er ge - lehrt sein, für Ma -

E C C Am D7 G

25

ma ist die Haupt - sa - che reich, für mich muß

G G G A A

30

da capo Takt 3

er et - was wert sein, als Mann, al - les an - d're das ist mir gleich!

H7 H7 Em E A C°

36

ganz al - lein!

H7 E E E E

Oh I Can't Sit Down

(aus: Porgy and Bess)

Musik: George Gershwin,
Text: Heyward Du Bose, Ira Gershwin

1

1. Oh I can't sit down!

1. Oh I can't sit down!
2. Oh I can't sit down!

1. Oh I can't sit down!
2. Oh I can't sit down!

1. Oh I can't sit down!
2. Oh I can't sit down!

9

Oh I can't sit

Got to keep a - go - in' like de flow - in' of a song. Oh I can't sit
Got to keep a - jum - pin' to de thum - pin' of de drum. Oh I can't sit

Got to keep a - go - in' like de flow - in' of a song. Oh I can't sit
Got to keep a - jum - pin' to de thum - pin' of de drum. Oh I can't sit

Got to keep a - go - in' like de flow - in' of a song. Oh I can't sit
Got to keep a - jum - pin' to de thum - pin' of de drum. Oh I can't sit

© 1935 by GERSHWIN PUBL. CORP./CHAPPEL INTERNATIONAL MUSIC PUBL. LTD. Für Deutschland und osteuropäische Länder: CHAPPELL & CO GMBH, Hamburg

15

down!

down! Guess I'll take my hon - ey an' her sun - ny smile a -
down! Full of lo - co - mo - tion like an o - cean full of

down! Guess I'll take my hon - ey an' her sun - ny smile a -
down! Full of lo - co - mo - tion like an o - cean full of

down! Guess I'll take my hon - ey an' her sun - ny smile a -
down! Full of lo - co - mo - tion like an o - cean full of

20

To - day I is gay an' I's free, jes' a - bub - bel - in',

long! To - day I is gay an' I's free, jes' a - bub - bel - in',
rum!

long! To - day I is gay an' I's free, jes' a - bub - bel - in',
rum!

long! To - day I is gay an' I's free, jes' a - bub - bel - in',
rum!

27

no - thin' trou - bel - in' me. Oh I's gwine to town.

no - thin' trou - bel - in' me. Oh I's gwine to town.

no - thin' trou - bel - in' me. Oh I's gwine to town.

no - thin' trou - bel - in', no - thin' trou - b'lin' me. Oh I's gwine to town.

32

nach der 2. Str. al segno

I can't sit down! Hap - py

I can't sit down! Hap - py

I can't sit down! Hap - py

I can't sit down! Hap - py

nach der 2. Str. al segno

39

fee-lin' in my bones a-steal-in' no con-ceal-in' dat it's pic-nic day.

fee-lin' in my bones a-steal-in' no con-ceal-in' dat it's pic-nic day.

fee-lin' my bones steal-in' no con-ceal-in' pic-nic day.

fee-lin' my bones steal-in' no con-ceal-in' pic-nic day.

46

Sho' is dan-dy, get de lik-ker han-dy,

Sho' is dan-dy, get de lik-ker han-dy,

Sho' is dan-dy, get de lik-ker han-dy,

Sho' is dan-dy, lik-ker han-dy,

51

me an' Man - dy we is on de way 'cause dis is

me an' Man - dy we is on de way 'cause dis is

me an' Man - dy we is on de way 'cause dis is

me an' Man - dy we is on de way 'cause dis is

55

zur 2. Str. (Takt 5)

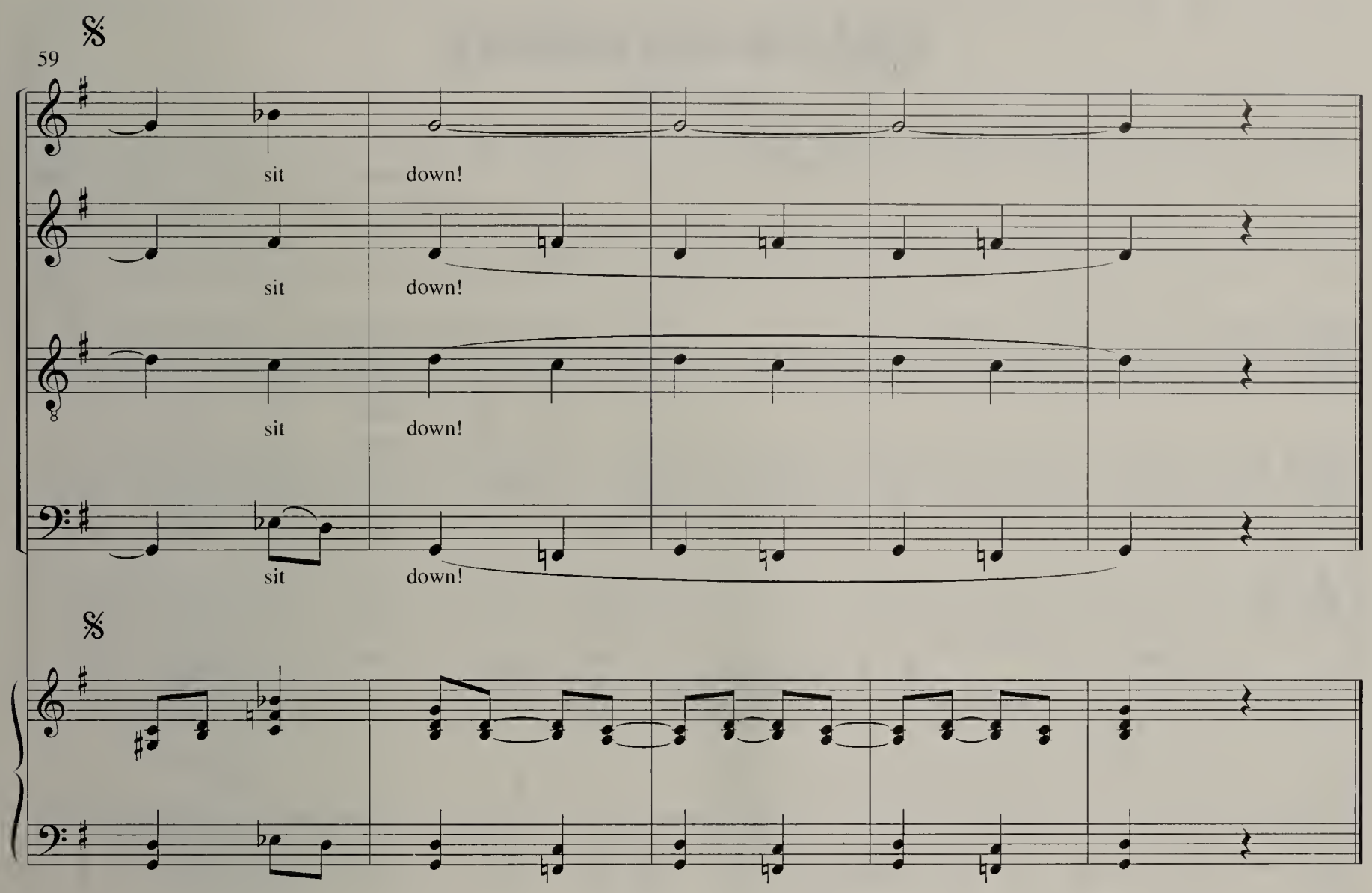
pic - nic day.

pic - nic day.

pic - nic day.

pic - nic day.

zur 2. Str. (Takt 5)


59
sit
down!
sit
down!
sit
down!
sit
down!

Old Deuteronomy

(aus: Cats)

Text und Musik: Andrew Lloyd Webber
Deutscher Text: J. Baer, S. Grohmann, M. Henning

1

no - my. Kann es wahr sein,

no - my. Kann es wahr sein,

no - my. Kann es wahr sein,

Ja, ich glaub' es ist Old Deu- te -ro- no- my. Kann es wahr sein,

C° G G/H D7

5

ist es denn mög - lich? Was ich seh!

ist es denn mög - lich? Was ich seh! Kaum

ist es denn mög - lich? Was ich seh! Ich trau' mich kaum,

ist es denn mög-lich? Ja, nein oh je! Ich trau' mei - nen Au - gen nicht,

G Fm G Dm Am Hm

© The Really Useful Group pic. and Faber Music Ltd.

9

Kein Zwei - fel, ich glaub' es ist Old Deu - te - ro - no - my.

wag' ich zu sa - gen, ich glaub' es ist Old Deu - te - ro - no - my.

doch ich ge - steh', daß ich glaub' es ist Old Deu - te - ro - no - my.

doch ich ge - steh', daß ich glaub' es ist Old Deu - te - ro - no - my.

C D B D G

12

Sopran

Old Deu - te - ro - no - my lebt schon sehr lang und man sagt, daß er aus - sieht, als
Al - ter ver - eint sich mit Wür - de und Weis - heit, ob - wohl er mit neun Frau - en ver -

G Fm G

15

sei nichts ge - scheh'n.
hei - ra - tet war.

1. be -

Doch er war schon be - rühmt in Ge - dicht und Ge - sang,
Und die Schar sei - ner Nach - kom - men blüht und ge - deiht, 2. denn

Dm Am Hm C D

18

vor Queen Vic - to - ria die Son - ne ge - seh'n. Wenn ich Ac - cess - o - ire.

Kin - der ge - hö - ren zum Ac - cess - o - ire.

B D G G

21

schein - bar ganz faul in der Son - ne so lie - ge, mei - ne Pfo - ten mir lek - ke, mich

Na...

F♯/G F/G G

24

in den Schlaf wie - ge, so phi - lo - so - phier' ich ü - ber Gott und die Welt.

Denn das

F♯/G F/G E♭ D♭ B D7

27

Denn das Träu - men ist doch das Höchs - te

Denn das Träu - men ist doch das Höchs - te

auf der

Träu - men ist doch die höchs - te Phi - lo - so - phie!

G D7 G Fm G

30

auf der Welt!

so - phie. Ja das

auf der Welt!

ist Phi - lo - so - phie. Ja, das

Welt!

das ist wah - re Phi - lo - so - phie. Ja, das

Wer träu - men kann zeigt Le - bens - phi - lo - so - phie.

Dm Am Hm C D^7

33

1 2

lehrt uns der Old Deu - te - ro - no - my. ro - no - my.

lehrt uns der Old Deu - te - ro - no - my. ro - no - my.

lehrt uns der Old Deu - te - ro - no - my. ro - no - my.

Denn das

1 2

B D^7 G G

One Hand, One Heart

(aus: West Side Story)

Musik: Leonard Bernstein
Text: Stephen Sondheim

1

Make of our hands one hand, make of our hearts one heart, make of our

Make of our hands one hand, make of our hearts one heart, make of our

Make of our hands one hand, make of our hearts one heart, make of our

G C D G Em Hm F/C C G

10

vows one last vow, on - ly death will part us. Make of our lives one life,

vows one last vow, on - ly death will part us now.

vows one last vow, on - ly death will part us now.

C D^7 C/E F B Am D^7 G C D G

© Leonhard Bernstein and Stephen Sondheim.
Für Deutschland Neuer Theaterverlag, Hamburg

21

day af - ter day one life, now it be - gins, now we start, one hand,

now it be - gins, now we start, one hand,

now it be - gins, now we start, one hand,

Em Hm F C G C D7 F G Am

31

one heart, e - ven death won't part us now.

one heart, e - ven death won't part us now.

one heart, e - ven death won't part us now.

E/H Am/C F B Am/C D G C/G G

Think Of Me

(aus: The Phantom Of the Opera)

Musik: Andrew Lloyd Webber
Text: Charles Hart / Richard Stilgoe

1

Think of me, think of me fond - ly

Think of me, think of me fond - ly

Think of me, think of me fond - ly

Think of me, think of me fond - ly

D A/D

5

when you said good - bye. Re - mem - ber me

when you said good - bye. Re - mem - ber me

when you said good - bye. Re - mem - ber me

when you said good - bye. Re - mem - ber me

G/D A/D D

© 1986 by The Really Useful Group Ltd., London
© 1991 by The Really Useful Group Germany (Peer Musikverlag GmbH), Hamburg für Deutschland, Österreich, Schweiz, Polen, CSFR u. Rumänien

8

once in a while please pro - mise me you'll try. When you find that once a -

once in a while please pro - mise me you'll try. When you find that once a -

once in a while please pro - mise me you'll try. When you find that once a -

once in a while please pro - mise me you'll try. When you find that once a -

A/D G/D A/D Hm

12

gain you long to take your heart back and be free, if you

gain you long to take your heart back and be free, if you

gain you long to take your heart back and be free, if you

gain you long to take your heart back and be free, if you

Fis/H Hm7 E7

15

e - ver find a mo - ment, spare a thought for me.

e - ver find a mo - ment, spare a thought for me.

e - ver find a mo - ment, spare a thought for me.

e - ver find a mo - ment, spare a thought for me.

D/A Hm7 Em Fism G A D

Es B/Es As/Es B/Es Es B/Es

25

We ne - ver said our love was e - ver - green or as un -

We ne - ver said our love was e - ver - green or as un -

As B Cm G7/C

29

chan - ging as the sea, but if you can still re - mem - ber, stop and think of

chan - ging as the sea, but if you can still re - mem - ber, stop and think of

but if you can still re - mem - ber, stop and think of

but if you can still re - mem - ber, stop and think of

Cm7 F Es/B Cm7 Fm Gm As B

34

me. Think of all the things we've shared and seen, don't

me. Think of all the things we've shared and seen, don't

me.

me.

Es As B/As Des/As

39

think a - bout the things which might have been. Think of me,

think a - bout the things which might have been. Think of me,

Think of

Es/B Cm7 Fm B7 Es

44

think of me...

think of me wa - king si - lent and re - signed. I -

Think of— me si - lent and re— signed.

me please think of me.

B/Es As/Es B/Es

47

I - ma - gine me... From my

ma - gine me, try - ing too hard to put you from my

Try to put you from my

Try to put you from my

Es B/Es As/Es

50

mind. Re - call those days look back on all those times think of the

mind. Re - call those days look back on those times think of the

mind.

mind.

B/Es Cm G7/C

53

things we'll ne - ver do. There will ne - ver be a day when I won't

things we'll ne - ver do. There will ne - ver be a day when I won't

There will ne - ver be a day when I won't

There will ne - ver be a day when I won't

Cm7 F7 E7/B Cm7 Fm Gm

58

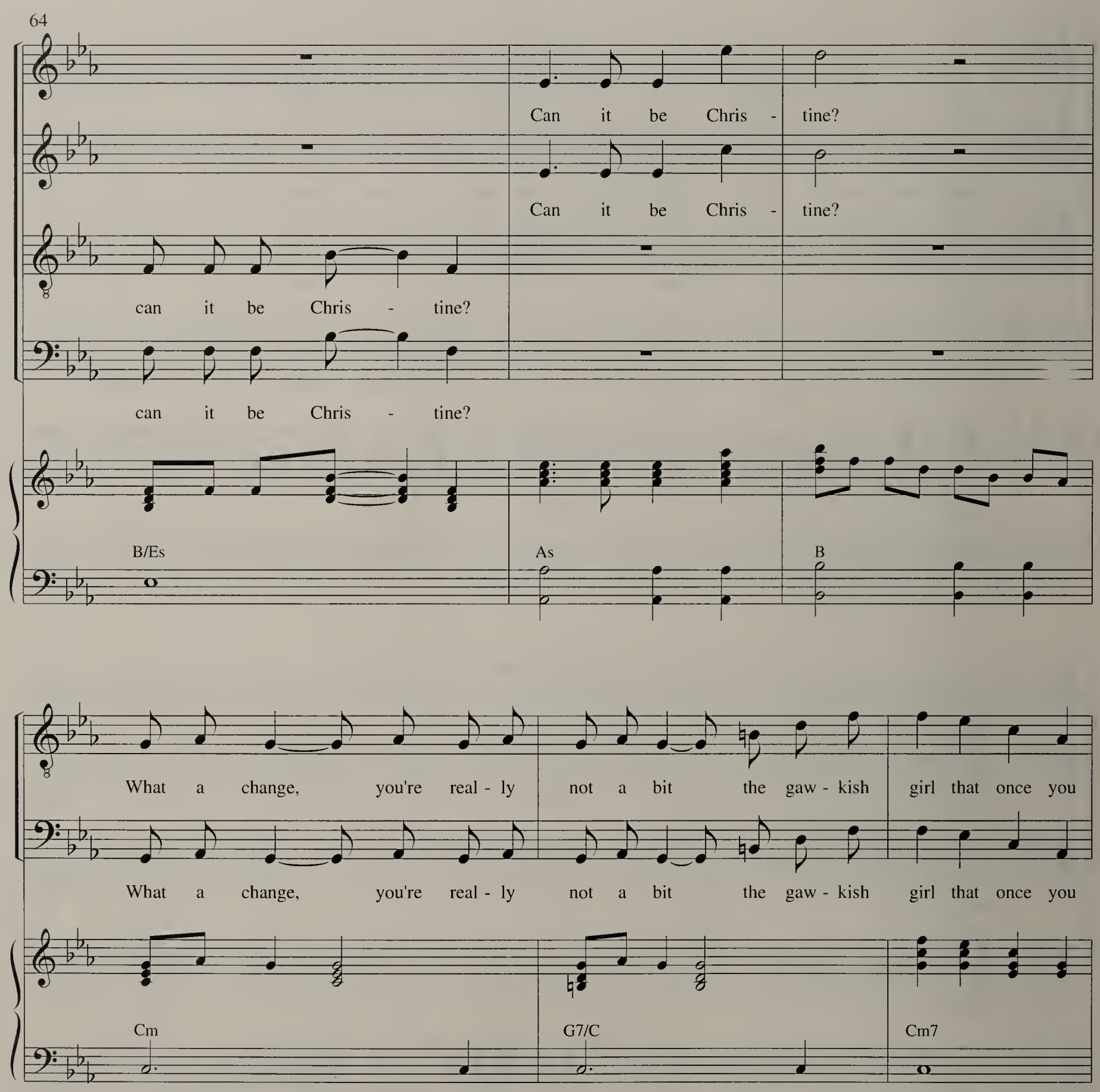
think of you.

think of you.

think of you. Can it be,

think of you. Can it be,

As B7 Es B/Es As/Es B/Es Es


64
Can it be Chris - tine?
Can it be Chris - tine?
can it be Chris - tine?
can it be Chris - tine?
B/Es
As
B
What a change, you're real - ly not a bit the gaw - kish girl that once you
What a change, you're real - ly not a bit the gaw - kish girl that once you
Cm
G7/C
Cm7

70

She

were. She may not re - mem - ber me but I re - mem - ber

were. She may not re - mem - ber me but I re - mem - ber

F Es/B Cm7 Fm Gm As B

75

ne - ver said our love was e - ver - green, or as un - chan - ging as the

She ne - ver said that our love was e - ver - green, un - chan - ging as the

her.

her.

Cm G7/C Cm7

78

sea, but please pro - mise me that some - times you will think *solo* ah...

sea, but please pro - mise me that some - times you will think

but please pro - mise me that some - times you will think

but please pro - mise me that some - times you will think

F7 Es/B Cm7 Fm Gm As

83

of me.

me.

me.

me.

me.

B7 Es

Tonight

(aus: West Side Story)

Musik: Leonard Bernstein
Text: Stephen Sondheim

Alt

To - night, to - night, the world is full of light, with suns and moons all

A H/ A A H/ A A

6

Sopran

To - night, to - night, the

o - ver the place. To - night, to - night, the

F♯m E G C D/C

11

world is wild and bright, go - ing mad, shoo - ting sparks in - to space.

world is wild and bright, go - ing mad, shoo - ting sparks in - to space.

D D/C Am C/G F7+

© Leonhard Bernstein and Stephen Sondheim.
Für Deutschland Neuer Theaterverlag, Hamburg

16

To - day the world was just an ad - dress, a place for me to

To - day the world was just an ad - dress, a place for me to

To - day the world was just an ad - dress, a place for me to

E F Dm D°

21

live in, no bet - ter than all right. But here you

live in, no bet - ter than all right. But here you

live in, no bet - ter than all right. But here you

Cm C° H E A

26

are and what was just a world is a star, to - night

are and what was just a world is a star, to - night

are and what was just a world is a star, to - night

H/ A A F♯m E A

Umpapa

(aus: Oliver)

Musik und Text: Lionel Bart
Deutscher Text: Marcel Valmy

1 Solo

1. Die - sen Gas - sen - hau - er, den singt schon je - der
2. Mis - ter Jon - ny Wein - kraut ins Schnaps - glas gern hin -
3. Sal - ly war ein Mäd - chen, spa - zier - te gern durchs
4. Frü - her war sie Kuh - magd, was ihr nun nicht mehr

(nur 4.) Um - pa - pa Um - pa - pa, so fängt es

(nur 4.) Um - pa - pa Um - pa - pa, so fängt es

(nur 4.) Um - pa - pa Um - pa - pa, so fängt es

D D E

6

Bau - er, erst recht, wenn auf die Dau - er er stern - ha - gel - voll.
ein - schaut und oft kam es schon vor, daß er stun - den - lang saß.
Städt - chen und zei - gte ih - re Bei - ne, bis je - der Mann heiß.
zu - sagt. Jetzt schafft sie fleis - sig an und ein Mann nimmt sie aus.

an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

A7 D A7

© by Lakeview Music Co. Ltd., London. Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH, Bergisch Gladbach

11

Tra - gi - sche Ge - schich - ten will ich euch jetzt be - rich - ten, die
Heim - lich für sich trinkt er, im Al - ko - hol ver - sinkt er und
Nie - mals a - ber tat sie's zum Null - ta - rif und gra - tis, s' macht
Hü - tet nicht mehr Scha - fe, ver - dient ihr Geld im Schla - fe und

Je - der nimmt an, was er an - neh - men kann.

Je - der nimmt an, was er an - neh - men kann.

Je - der nimmt an, was er an - neh - men kann.

D E

15

min - des - tens so wahr, wie ein Straf - pro - to - koll. Um - pa - pa Um - pa - pa
träumt von ei - ner Welt, wo das Geld wächst im Glas.
je - der Zen - ti - me - ter kon - kre - ter den Preis.
spen - det die - sem Lied ganz zu - frie - den App - laus.

Al - les mit Um - ta - ta. *1-4:* Um - pa - pa Um - pa - pa,

Al - les mit Um - ta - ta. *1-4:* Um - pa - pa Um - pa - pa,

Al - les mit Um - ta - ta. *1-4:* Um - pa - pa Um - pa - pa,

A^7 D D

21

so fängt es an, Um - pa - pa Um - pa - pa je - der kommt dran.

so fängt es an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

so fängt es an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

so fängt es an. Um - pa - pa Um - pa - pa, je - der kommt dran.

E A7 D A7

27

Je - der nimmt an, was er an - neh - men kann.
Daß ei - ne Na - se so rot wer - den kann,
Was sie ver - steckt, was sie her - zei - gen kann,
Sie ist nicht län - ger ein Rühr - mich - nicht - an,

1. Je - der nimmt an, was er an - neh - men kann.

2. Daß ei - ne Na - se so rot wer - den kann,

3. Was sie ver - steckt, was sie her - zei - gen kann,

4. Sie ist nicht län - ger ein Rühr - mich - nicht - an,

D E

31

Al - les mit Um - pa - pa.
das kommt von Um - pa - pa.
kommt an aufs Um - pa - pa.
al - les durch Um - pa - pa

Al - les mit Um - pa - pa.

das kommt von Um - pa - pa

kommt an aufs Um - pa - pa.

al - les durch Um - pa - pa

A7 D D

Wer hat mich lieb

(aus: Oliver)

Musik und Text: Lionel Bart
Deutscher Text: Marcel Valmy

1

Wer hat mich lieb?
Wo ist das Herz,

Wer hat mich lieb, hat mich lieb?
Wo ist das Herz, ist das Herz,

Wer hat mich lieb? Die
Wo ist das Herz, das

Wer hat mich lieb? Die
Wo ist das Herz, das

C G7 C G7 C7+

4

Ist die Welt so grau und trüb? Ist denn kei - ne See - le
das mir Lie - be schenkt al - lein, freund - lich sagt: Ich will stets

Ist uns - re Welt ach so grau und trüb? Ist denn kei - ne
das Lie - be schenkt, das mir Lie - be schenkt, freund - lich sagt: Bei

Welt ist so grau und trüb und nie - mand sagt:
Lie - be mir schenkt, und freund - lich sagt: Ich will

Welt ist so grau, nie - mand sagt:
Lie - be mir schenkt? Freund - lich sagt:

C G7 C7+ G4/7 C7 F7

© by Lakeview Music Co. Ltd., London. Für Deutschland, Österreich und die Schweiz: Essex Musikvertrieb GmbH, Bergisch Gladbach

7

fern und nah, die sagt: Ich hab dich lieb?
bei dir sein? Vor - bei wär Schmerz und Pein!

See - le, die sagt: Ich hab dich lieb?
dir bleib ich? Vor - bei Schmerz und Pein!

Dich hab ich stets lieb, hab dich lieb!
bei dir im - mer sein, im - mer sein?

Dich hab ich lieb!
Bei dir bleib ich?

B E♭7 A♭ G4/7 G7

10

Hält die Lie - be sich ver - steckt? War - tet nur, daß man sie
Sich - er hat sie ein Quar - tier hin - ter Wol - ken, fern von

Hält die Lie - be sich ver - steckt, sich ver-steckt? War - tet nur, daß man sie
Sich - er hat sie ein Quar - tier, hierQuar- tier, hin - ter Wol - ken, fern von

Hält die Lie - be sich ver - steckt, und war - tet nur, daß man sie
Sich - er hat sie ein Quar - tier dort hin - ter Wol - ken, fern von

Hält die Lie - be sich ver - steckt, und war - tet nur, daß man sie
Sich - er hat sie ein Quar - tier dort hin - ter Wol - ken, fern von

C G7 C C♯° Dm G7

13

weckt, daß man sie weckt? Ach sie kommt viel - leicht aus Him - mels - höh'n,
hier, so fern von hier, und viel - leicht hört heut' der Mann im Mond

weckt? Ach sie kommt vom Him - mel und trös - tet
hier, so fern, so fern von hier, hört je - des

weckt, daß man sie weckt? Sie kommt aus Him -
hier, so fern von hier. Je - mand hört mich

weckt? Sie kommt aus Him -
hier. Je - mand hört mich

Am A7 Dm G7 C7+ F7

16

trös - tet mich, daß wär schön! Wer,
je - des Wort und holt mich fort.

mich, daß wär schön! Wer,
Wort, trös - tet mich!

mels - höhn, das wär schön! Wer, wer,
heu - te und trös - tet!

mels - höhn. Wer,
heu - te.

B A7+ Dm

19

wer hat mich lieb? Wer?

wer, wer hat mich lieb? Wer?

wer, wer hat mich lieb? Wer?

wer, wer hat mich lieb? Wer?

G^7 C Dm^7 C^{7+} F G^7 C

Der Inhalt der anderen Bände:

Band 1

M. Altmann und W. Engel (Hrsg.)

- Ev'rybody loves Saturday Night (Trad.)
- Linstead Market (Trad.)
- Sometimes I feel like a motherless child (Trad.)
- Chattanooga Choo Choo (Glenn Miller)
- Liza (George Gershwin)
- Mood Indigo (Duke Ellington)
- I get around (The Beach Boys)
- Killing me softly with this song (Roberta Flack)
- What have they done to the rain (Joan Baez)
- Es führt über den Main (Trad.)
- Tarantella (Fran Josef Degenhardt)
- Das Lied von der Unzulänglichkeit (B. Brecht)
- Ein Freund, ein guter Freund (C. Harmonists)

Band 2

M. Fuchs (Hrsg.)

- Dat Wasser vun Kölle (Bläck Fööss)
- For the longest time (Billy Joel)
- Hang on Sloopy (The McCoys)
- Hello Josefine (Fats Domino)
- I can't stand the rain (Tina Turner)
- Is she really going out with him (Joe Jackson)
- One world (Not three) (Sting)
- Teddybär (Teddy Bear) (Peter Kraus)
- The laziest gal in town (Cole Porter)
- The Lion sleeps tonight (The Tokens)

Band 3

C. P. Bigler (Hrsg.)

- 500 Miles (Peter, Paul & Mary)
- The City Of New Orleans (Arlo Guthrie)
- Good Morning Starshine (div.)
- Leaving On A Jetplane (Peter, Paul & Mary)
- No Milk Today (Herman Hermits)
- Rain In May (Max Werner)
- Nowhere Man (The Beatles)
- The Sound Of Silence (Simon & Garfunkel)
- Surfin' USA (The Beach Boys)
- Turn, Turn, Turn (The Byrds)

Aus dem Inhalt:

- Any Dream Will Do
  (aus: Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat)
- Clara, Clara (aus: Porgy and Bess)
- Jennie Fleckenfeld (The Old Gumbie Cat) (aus: Cats)
- Jente, ach Jente (Matchmaker) (aus: Anatevka)
- Oh, I Can't Sit Down (aus: Porgy and Bess)
- Old Deuteronomy (aus: Cats)
- One Hand, One Heart (aus: West Side Story)
- Think Of Me (aus: Phantom of the Opera)
- Tonight (aus: Westside Story)
- Umpapa (aus: Oliver)
- Wer hat mich lieb (aus: Oliver)